

ANEXO 1

CHAMADA PÚBLICA Nº 06 - ARTE URGENTE: ATELIÊS DE CRIAÇÃO - ALUNAS/OS, FORMAÇÃO TÉCNICA

CURSOS: MARÇO/2021

CIRCO

Técnicas de sonorização

Título do curso: Música Excêntrica e Som em Cena

Professores: Orlângelo Leal e Yago Fernando

Dias e horário: 8 a 19 de março, seg a sex, 9 às 12h

*Durante o curso haverá agendamento de acompanhamentos e orientações individuais.

Abordagem do curso

Módulo 1 - Música Excêntrica

O multiartista Orlângelo Leal compartilha exercícios musicais e jogos cênicos sonoros elaborados nos processos de montagens dos espetáculos do grupo Dona Zefinha. A transversalidade do som e da cena como ferramenta da expressão, percussão corporal, instrumentos não convencionais como o marimbau, a flauta nasal e novos inventos sonoros como a bota bum. Utilizando recursos tecnológicos como pedais de efeitos e loops conduz investigações no campo da criação, passando por aspectos da música incidental, de ambiência, imagética e música exótica.

Módulo 2 - Som em Cena

O som é uma forma de expressão fundamental em uma obra audiovisual ou cênica. Podemos adicionar diversas emoções e sensações à uma imagem através do som. Nesse sentido, o segundo módulo deste curso irá adentrar no universo da sonoplastia, compreender a utilização do som como recurso narrativo, e pesquisar o processo de criação de trilhas sonoras. Este módulo será facilitado pelo produtor musical Yago Fernando de Castro.

Este módulo abordará conceitos relacionados ao papel narrativo do som, passando por práticas em sonorização de imagens com músicas, e edição de foley. Também serão

abordadas técnicas de sonorização para espetáculos ao vivo.

Breve currículo dos professores:

Orlângelo Leal é cantor, compositor, dramaturgo e palhaço, um artista criativo, poético, excêntrico e inquieto, que se expressa através da música, e das artes da presença com obras que tocam seu público pela simplicidade e beleza. Ao longo de sua carreira recebeu prêmios como dramaturgo, compositor e ator. Com a banda Dona Zefinha lançou 05 álbuns com músicas de sua autoria. No exterior excursionou na Europa, Ásia, América do Norte, América do Sul, África e Leste Europeu. Em 2014 publicou o livro de dramaturgia “Artes da Enganação” pela Casa de Teatro Dona Zefinha. Em 2016 estreou o espetáculo solo “Autômato – programado para divertir”. Atualmente faz direção musical do Festival da Diversidade Cultural Tangolomango, e é gestor cultural da Casa de Teatro Dona Zefinha. Recentemente foi agraciado com o prêmio de melhor canção no II Festival de Música da Assembleia Legislativa/2020 com a canção “No céu do Jardim”. Em 2020 lançou 06 singles e videoclipes.

Yago Fernando de Castro é produtor musical, sonoplasta, ator, multiinstrumentista e professor de música. É graduando em música pela Universidade Estadual do Ceará, e sua formação tem ênfase nas áreas de produção musical e audiovisual. É ator e sonoplasta no Grupo de Aprimoramento, Reciclagem, Artesania e Pesquisa da Atuação (GARAPA), produtor musical no projeto de extensão Musicalizando Sonhos. Yago tem experiência em performance, produção musical, trilha sonora e direção musical, tendo participado de performances musicais, produções musicais e audiovisuais e peças teatrais com grupos e artistas cearenses, como Dona Zefinha, Paula Aragão, Matu Miranda, dentre outros.

Produção

Título do curso: Produção Cultural para o Circo

Professores: Andrea Vasconcelos

Dias e horário: 22 de março a 2 de abril, seg a sex, 14h às 17h

*Durante o curso haverá agendamento de acompanhamentos e orientações individuais.

Abordagem do curso

Ideia e projeto. Proponente. Birô de Projetos: Apresentação do ciclo de elaboração de projetos culturais: estrutura do projeto (objetivo, critérios de acessibilidade, plano de comunicação, orçamento, ficha técnica, e outros elementos), gestão do projeto, orçamento e prestação de contas (informações gerais). Inscrição: documentos obrigatórios e check-list; formulários e plataformas. Projetos colaborativos e experiências de elaboração coletiva. Políticas de fomento.

Breve currículo da professora

Idealizadora e gestora da A Casa é sua - Casa produção. Especialista em Gestão Estratégica de Políticas Públicas pela Unicamp/FPA e Socióloga pela Universidade

Federal do Ceará. É diretora executiva/sócia na empresa Ideais Produções e articuladora da Rede de Empreendedores Culturais. É membro do Fórum de Produtores Culturais, e está como conselheira estadual de políticas culturais, na suplência do segmento circo. É idealizadora da Mostra de Palhaçaria Feminina do Ceará e do Encontro de Produtores Culturais do Ceará, e trabalha na produção do Festival Internacional de Circo do Ceará. Pesquisa Políticas Públicas para o campo cultural e trabalha área de produção cultural com serviços de consultoria, elaboração, articulação e gestão de projetos criativos. Tem dez anos dedicados ao segmento circense, e atualmente é coordenadora do projeto Formação para o Circo Cearense.

CULTURA POPULAR

Produção

Título do curso: Registro Visual e Documentário do Patrimônio Cultural Imaterial

Professor: Daniel Paiva de Macêdo Júnior

Dias e horário: 8 a 19 de março, seg a sex, 14 às 18h

Abordagem do curso

Patrimônio cultural e políticas de documentação da tradição; Registro Visual e enquadramento estético do cotidiano; Técnicas de produção documentária; Práticas de documentação em registros visuais de patrimônio cultural imaterial.

Breve currículo do professor

Graduado em Jornalismo (2017) pelo Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará com mobilidade acadêmica em História da Arte na Universidade de Tübingen/Alemanha (2014), graduando em Artes Visuais pela Universidade da Cidade de São Paulo, mestre em Comunicação e Linguagens pela UFC (2020), especialista em Fotografia pela Faculdade do Leste Mineiro (2020) e doutorando em Comunicação Social pela Universidade Federal de Minas Gerais.

Figurino

Título do curso: Do Figurino à Cena: As cores, formas e linhas do traje cênico de Reisado

Professora: Penha Ribeiro

Dias e horário: 22 de março a 2 de abril, seg a sex, 14 às 17h

*Durante o curso a professora também realizará atividades na montagem artística desenvolvida no Ateliê de Criação - Formação Artística.

Abordagem do curso

O curso pretende fazer uma imersão no processo de elaboração de um traje cênico de reisado, estudando os principais elementos que o compõem: a cor, forma e linha, abordando no seu decorrer as dimensões sociais, imagéticas e culturais do traje cênico de reisado, sua performance de manifestação artística e histórica para a cena popular.

O Reisado é um dos maiores espetáculos vivos do folclore brasileiro. Reunindo a dança, o canto e o teatro constitui uma bela festa popular de caráter religioso reunindo ao mesmo tempo elementos católicos, pagãos e folclóricos. Os trajes cênicos do reisado além de conferir beleza aos personagens que compõem as narrativas, atuam nas ações cênicas dos entremeios, caracterizando e reforçando cada corpo brincante.

Breve currículo da professora

Artista-professora-pesquisadora e figurinista, formada no Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). Intérprete-criadora e figurinista no Coletivo Dama Vermelha desde 2014. Atualmente em tempos pandêmicos, se dedica a dramaturgia para Podteatro, e o estudo de produção de figurinos para o teatro digital/virtual.

DANÇA

Produção

Título do curso: Introdução à Produção Cultural

Professora: Isabel Silvino

Dias e horário: 8 a 19 de março, seg a sex, 18 às 21h

*Durante o curso haverá agendamento de acompanhamentos e orientações individuais.

Abordagem do curso

O curso "Introdução em Produção Cultural" tem como objetivo contribuir com a formação de interessades na área de produção e gestão de eventos artísticos e culturais. O curso abordará conteúdos e conceitos introdutórios necessários para o profissional de produção cultural: contexto da produção e gestão cultural no Brasil, planejamento de eventos, ações e projetos, etapas de uma produção, políticas públicas na área da cultura, formas de financiamento de projetos culturais, entre outros assuntos.

Breve currículo da professora

Isabel Silvino é produtora e gestora cultural. Tem experiência em elaboração, planejamento, produção e coordenação de projetos culturais em instituições públicas e da sociedade civil. Atua também como parecerista em editais e festivais. Entre outras atividades em Fortaleza, atuou como gerente do Cineteatro São Luiz (de 2015 a 2017) e como coordenadora de programação do Cuca Barra / Rede Cuca (de 2011 a 2015).

Atualmente está como coordenadora de pauta do Theatro José de Alencar (Desde 2018). Graduada em Filosofia (UECE) e técnica em Produção de Eventos Culturais (Curso Laboratório de Produção - CENTEC).

Cenografia

Título do curso: Cenografia - Dança

Professora: Caroline Holanda

Dias e horário: 22 de março a 2 de abril, seg a sex, 9 às 12h

*Durante o curso haverá agendamento de acompanhamentos e orientações individuais.

Abordagem do curso

Breve história da cenografia na dança e diferentes concepções da cenografia. Composição exteriorocêntrica e o pensamento espacial. Intérprete-criador e cenografia. Cenografia como esfera compositiva e constitutiva da dramaturgia. Níveis de imbricação dramático em diferentes projetos cenográficos. Etapas do processo de realização de projetos cenográficos. Fatores da concepção cenográfica: dramaturgia; segurança; materialidades (processo, materiais, espaço físico, transporte, financeiro).

Breve currículo da professora

Caroline Holanda é artista e docente cênica-instalativa. Investiga composição, tomando como referência os eixos corpo-matéria-movimento-espaço. Tem base na dança - com sistemas parametrizados de qualidade-de-movimento e de composição. E na marionete. Coreografa coisas, pessoas, espaços (as instalações), robôs e outras construções. Trabalha com robótica, automatização, mecanização, mecatrônica artesanal, pequenas projeções, sonoridades, etc, na composição de ambientes, criaturas ou máquinas abstratas em formato de espetáculos ou instalações: coreografismos.

TEATRO

Cenografia

Título do curso: Processos Criativos em Cenografia

Professor: Hector Rocha Isaias

Dias e horário: 8 a 19 de março, seg a sex, 14 às 17h

*Durante o curso o professor também realizará atividades na montagem artística desenvolvida no Ateliê de Criação – Formação Artística.

Abordagem do curso

O curso desenvolve-se acerca do universo da cenografia com foco no processo criativo e apresenta as várias etapas de um projeto cenográfico (pesquisa, planejamento conceitual, paleta de cores, moodboard, prototipagem e modelagem) ilustradas por estudos de caso que potencializam o contato com o tema. Propõe-se um novo olhar sobre a cenografia em diferentes tipos de mídias (teatro - audiovisual), a partir de uma abordagem teórico-prática com coerência entre as escolhas estéticas e as narrativas, e a sua aplicação na invenção do cotidiano através da reconstrução de espaços.

Breve currículo do professor

Arquiteto e Urbanista pela Universidade Federal do Ceará (2014), mestre em Comunicação - PPGCOM-UFC (2017) e doutorando em Antropologia pela Universidade de Salamanca - USAL, Espanha. Foi aluno da terceira turma do Curso de Realização em Audiovisual da Escola Pública da Vila das Artes, tutor no curso de cinema e audiovisual da UNIFOR e professor no Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Design - UFC, lecionando principalmente nos seguintes temas: Percepção, Representação e Processos de Criação. Diretor de Arte e Cenógrafo nos curtas-metragens "Moto Aboio" e "Arianas". Trabalhou na equipe de arte do longa-metragem "Último Trago" e da série "Lana&Carol". É diretor criativo da Chão de Fábrica.

Técnicas de sonorização

Título do curso: Processos criativos em Instalação e Performance Sonora

Professor: Eric Barbosa

Dias e horário: 22 de março a 2 de abril, seg a sex, 18h30 às 21h30

*Durante o curso haverá agendamento de acompanhamentos e orientações individuais.

Abordagem do curso

Epistemologia de uma Nova Escuta; Percursos Instalativos Sonoros; Gambiarras Sonoras; Intercruzamentos e Proposições Sonoras nas Linguagens Artísticas (Teatro; Performance; Artes Visuais); Escuta Expandida; Estética da Arte; Arte Contemporânea. Introdução ao Áudio. Introdução a Plataformas e Interfaces de Programação e Criação em Áudio: ProTools, Reaper, SonicPi, Cubase, Soundforge, Processing e uso de softwares livres como ferramentas de criação; Princípios de Física e Acústica; Frequências 20HZ a 20KHZ (Percepção Auditiva Humana); Processadores de Sinais (Compressor, Equalizador, De-Essers, Delays Etc.). Percepções Auditivas e Escutas Sonoras; Movimento Estéticos da Arte Sonora: Futurismo Italiano; De-Colonização da Escuta; Imagem de som: Imagem como objeto de execução, imagem como objeto visual, imagem como objeto de escuta; Som de imagem: poética das imagens sonoras; Composição sonora e espacial: o contexto da arte instalação; Dimensão espacial e dimensão geográfica da arte sonora (virtualidade e especialização); Poéticas do espaço na arte instalação e site specific; Realidade virtual e realidade aumentada: modos de

“ouvir”; Concreto e abstrato na música: música concreta, música eletrônica, música eletroacústica, música experimental. O corpo como aparelho de escuta; Do espaço da tela ao espaço da arquitetura; Exercício de Fluxo e Caminhada Sonora; Arquiteturas sonoras; Escuta como ato de criação; Experiência sonora e musical; Sistemas Imersivos Sonoros; Perspectivas de Espacialização Sonora. Compreensão e Montagem/Mixagem de Instalação Sonora (Binaural, Radiofrequência Quadrifônico; 5.1; Panorâmica; ASMR.

Breve currículo do professor

Eric Barbosa é compositor, produtor, educador e artista-multimídia. Sua produção artística transita por linguagens, como música, performance, dança, arte sonora, audiovisual, artes visuais, novas tecnologias e intercruzamentos com músicas de terreiro. Desenvolve e colabora em projetos, como: Ode ao Mar Atlântico, ADSR, Sampleologia, Artesania Sonora, Gambiarra Tecnológica, Larten - Laboratório de Arte Espectro Neural, Circuito Latino-Americano de Performance, Imagem e Arte Sonora e Percorso Instalativo Sonoro - importantes plataformas de criação que já circularam por cidades brasileiras e outros países.

Para conhecer sua produção, visite: www.ericbarbosa.com.br